



La newsletter n° 5

« TISSONS NOS LIENS »

**CENTRE D' ACTIONS
MEDICO-SOCIALES
PRECOCES**



RESUME

Cette brochure est conçue avec la volonté de partager des ressources, idées et informations pour votre enfant

Chers parents, chers enfants, chers tout petits !

*Les vacances de printemps déjà terminées,
Agréables même confinées,
Nous goûtons maintenant au rythme de la rentrée !*

*Les parents, tels de véritables chefs d'orchestres du quotidien, accordent les besoins de chacun et battent la mesure : tempo du travail et de l'école à la maison, rythme de bébé, des bons plats préparés et des jeux partagés, cadence des contacts avec le CAMSP, ... et les écoles et crèches qui rouvrent progressivement leurs portes... quelle *CACOPHONIE* !*

*Là où le confinement nous avait demandé de jouer une nouvelle partition-cocon sans transition, le déconfinement commence *CRESCENDO*...*

*Alors quitte à parler rythme et tempo...parlons *MUSIQUE* dans cette nouvelle newsletter !*

Son, vibration, visuel, corporel...multisensoriel !

Mouvements-dansés, mouvements-bercés,

Voix-chantée et chansigne,

Musique-plaisir musique-souvenir,

Partage culturel et émotionnel...

En avant la musique pour le plaisir des 5 sens !





Vive la musique !



La musique est une activité humaine qui est apparue dès la préhistoire. Elle est présente dans toutes les sociétés humaines. Elle accompagne toutes les cérémonies officielles, qu'elles soient civiles, militaires, religieuses. Chaque musique porte la trace des cultures et de l'histoire : ancrage culturel et identitaire, fête et rituel, tradition et partage familial, ...

Pourquoi ?

« La musique est la langue de nos émotions » *E. KANT*.
Les émotions sont véhiculées par les sonorités, les voix chantées, les rythmes et les corps, les mélodies, les mots, ... Joie, tristesse, nostalgie..., tantôt positives tantôt négatives, la musique peut se faire le reflet de nos émotions.



La musique peut aussi nous embarquer spontanément dans des ressentis émotionnels et sensoriels saisissants : qui n'a pas une musique sur laquelle il danse à la première note ?! Qui n'a jamais versé une larme à l'écoute d'une simple musique... ?

L'univers musical mêle souvent nos souvenirs et nos ressentis, traces nostalgiques du passé mêlées aux ressentis de l'actuel, c'est un cocktail émotionnel exceptionnel qui peut parfois nous mettre « hors du temps » !

Tout ça fait que la musique a de nombreuses vertus. Elle apaise les angoisses, détend le corps, favorise la concentration, facilite les apprentissages, mais également stimule la mémoire, synchronise les personnes, galvanise les foules, traduit mieux que les mots les émotions. On prête même aux sons et à la musique de réels pouvoirs !

Comment ça fonctionne ?



Les sons se déplacent dans l'air en exerçant une pression acoustique. L'oreille humaine entend des fréquences comprises entre 20 Hz (fréquence la plus grave) et 20 000 Hz (fréquence la plus aiguë). Elle est également sensible à l'intensité (fort ou faible). Notre corps lui, ressent toutes les fréquences des sons qui agissent sur la matière !

Les sons musicaux sont des sensations sonores pures. Ils ne nécessitent pas comme la parole un décodage. Lorsque nous produisons des sons ou de la musique nous coordonnons notre gestuelle avec la fréquence et l'intensité des sons. Notre corps donne une dimension visuelle au son. **La musique est donc multisensorielle !** Quand nous disons « musique », nous pensons « son », « audition », « oreille » ...et pourtant la musique est avant tout MULTI-SENSORIELLE ! Entendants et sourds, c'est comme cela que nous la percevons, avec l'ensemble de notre corps, de notre culture et de nos émotions. Le son est à envisager comme une matière avec ses composantes vibratoires, auditives et visuelles, mais aussi son expression par le mouvement, le corps et le rythme. Les éléments constitutifs de la musique sont multiples : vibration, son, silence, rythme, mélodie, ... mais aussi les sons du corps avec la voix-chantée, les percussions corporelles et le souffle.

Notre corps est lui-même un grand pourvoyeur de sons, de rythmes : battements du cœur, respiration, circulation du sang, vibration des cellules, pulsations du système nerveux, étternements, toux, hoquet, gargouillis du ventre, vents divers plus ou moins odorants, ronflements, craquements articulaires, grincement de dents ... Lorsque les sons ou la musique que nous écoutons sont en correspondance avec nos rythmes biologiques nous ressentons une grande harmonie. S'ils sont rapides ou agressifs la tension monte !

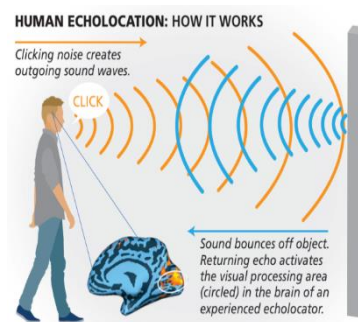


Quel est le rôle des sons et de la musique chez un enfant présentant une déficience sensorielle ?

Chez chacun de nous c'est l'ensemble des canaux visuel, auditif et vibratoire qui sont saisis par l'expérience musicale, mais également le corps. Chacun avec ses sensibilités, chacun avec ses appuis sensoriels propres.

Lorsqu'un sens manque, le cerveau va chercher rapidement une solution pour pallier, sans que nous fassions un effort conscient. L'espace cérébral non-utilisé va être annexé par les autres sens. Nous ne savons pas encore vraiment comment se forme cette neuro-plasticité.

Pour les enfants présentant une déficience visuelle les informations sonores sont une source importante de connaissances du monde physique : ils donnent des informations sur la distance, l'orientation, les volumes, le rythme et l'arrêt. En utilisant l'audition binaurale, la résonance et la réverbération des sons, ils vont pouvoir repérer les contours d'une pièce, certains obstacles. Cette capacité appelée écholocation est parfois considérée comme un sixième sens.



Les enfants présentant un DV peuvent développer une hypersensibilité aux sons qui peut être délétère. Ainsi l'enfant est plus réactif aux bruits, qu'il n'identifie pas toujours. Ils peuvent être une source de peurs et d'angoisses. Il est important d'expliquer à l'enfant les liens entre un bruit et son origine. Cette sensibilité n'est pas seulement négative, elle permet également de développer des capacités étonnantes.

Ainsi certaines personnes avec une DV arrivent à analyser leur environnement en utilisant simplement le claquement de leur langue. (voir référence en fin de lettre)

Entendre est une activité passive, nous entendons les bruits de la rue, du tonnerre, des voitures. Ecouter, au contraire, est une activité volontaire, c'est être attentif aux sons. Si nous habituons les enfants à écouter de la musique et les sons de leur environnement il vont développer rapidement des capacités d'attention auditive et de discrimination auditive.

Pour les enfants sourds, la musique est aussi une grande richesse. Le corps est semblable à une caisse de résonance : les sons produits et reçus diffusent des vibrations dans la poitrine, le ventre, les jambes, la tête... Dès les premiers mouvements-bercés et la voix chantée, le bébé sourd perçoit le son par ses vibrations et goûte à la musique par le mouvement, le visuel et le vibratoire associés à l'auditif. Peu à peu, ces expériences peuvent s'intensifier et s'enrichir : danse, musique, bruits et sons du quotidien.



A partir de quel âge proposer de la musique ?

Dès le début de la vie la musique et ses vibrations vont participer à l'équilibre. Serré contre vous quand vous chantonnez, votre enfant ressent votre voix qu'il percevait déjà dans votre ventre. Le contact avec tous les sons du quotidien développe sa curiosité et sa connaissance du monde.

Quelles activités musicales proposées ?

La musique nous permet de recevoir, ressentir, et tout autant d'exprimer et partager : la danse, les mouvements, les rythmes, ... sont autant de possibilités à jouer à partir de son corps avec les sons et la musique. L'expression corporelle permet d'y déployer encore davantage l'expression humaine, artistique et culturelle, bien au-delà du son.

Ecouter la musique

Le bain musical doit s'adapter à l'âge et au goût de l'enfant. Il suffit simplement d'observer ses réactions pour savoir s'il apprécie.



Produire des sons et de la musique

Selon l'instrument je secoue, je frappe, je tape, je souffle, je pince. N'hésitez pas à varier les instruments. Lorsque je joue avec un instrument le corps est en action et en mouvement. La pratique de la musique avec des instruments en tout genre va favoriser la relation entre perceptions tactiles et perceptions auditives. C'est une activité agréable permettant une bonne coordination oreilles/mains.

Chanter

La voix est un centre névralgique du corps. Les fonctions digestives et respiratoires, cérébrales se mêlent. Les émotions influent fortement sur la voix. Chanter permet de réguler ses émotions. Souvent, le bégaiement disparaît lorsque l'on chante !



Danser

La danse est une succession de gestes effectués en groupe ou seul, sur de la musique et des rythmes. Elle permet de ressentir ses limites, exprimer autrement ses émotions, coordonner ses mouvements, développer souplesse et flexibilité, créativité.



Cependant il peut arriver qu'une personne ne soit pas sensible à la musique ou qu'elle n'y trouve pas d'intérêt ou aucun plaisir, c'est une forme d'anhédonie musicale ou dysmusie. Certains sons très graves peuvent même chez certains provoquer des nausées. Il est également possible de ne pas percevoir le rythme, la mélodie ou les accords, on parle alors amusie.



Alors maintenant que nous avons dit tout cela,

ouvrez vos sens

et

prenez le temps de ressentir la musique et les sons...

belle découverte à vous tous !



TAGADA



La Fanfare

à la maison !

Boum, Pan, Tac, Zim...



Bricolage-Musical

Petits instruments de musique à fabriquer !



Des idées





La Musique pour :

- Se rassembler
- Exprimer des émotions et du plaisir
- Bouger
- Sentir des vibrations

Tout cela, en chansons, mimes, gestes...

• Comptine signée : « Dans la forêt lointaine »
<https://youtu.be/BmfwW-tydu0>

• Chorégraphie en LSF sur la chaîne Gulli (Signe tes clips Gulli, You tube)
<https://youtu.be/U2t4nMR-HVE>



La Musique



La Musique, omniprésente, est une médiation multimodale au sein du CAMSP :

Sous forme de comptines à voix et à doigts, elle s'inscrit dans les rituels des accompagnements individuels et de groupes.

En début de séances pour rassembler, être à l'unisson, dans les couloirs pour assurer une transition, avec déplacements ponctués de marches rythmées et chantées. La musique s'inscrit dans le temps ; présente en fin de séances pour signifier le départ, instaurant un retour au calme, un temps de relaxation...

La musique s'invite dans les planchers vibrants au rythme des chansons et provoque alors différentes sensations. Sous forme de percussions corporelles, sur soi, sur l'enfant, le parent, elle provoque des moments de plaisir partagés.

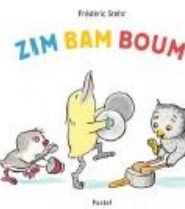
La musique au CAMSP, c'est aussi des instruments divers et variés, avec des sons différents, des rythmes entraînants : Djembé, Balafon, Bâton de pluie, Instruments à vibration...sons aigus, graves, forts, faibles...autant de supports qui assurent aux enfants et leurs parents, des informations sensorielles multiples.

Enfin, La musique permet avant tout l'expression des émotions, et installe un climat de plaisir et de convivialité...





Les Bruits dans la Maison



ZIM BAM BOUM de Frédéric STEHR, pastel



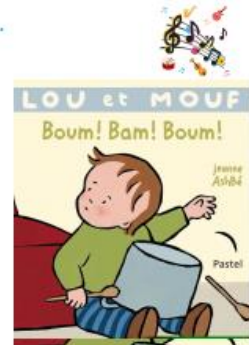
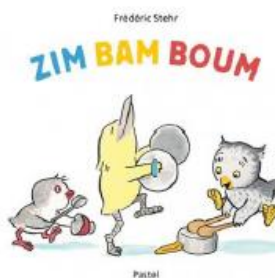
ZIM BAM BOUM de Frédéric STEHR, pastel

Avec une casserole retournée et deux cuillères en bois, une petite chouette s'en donne à cœur joie. « BIM BAM BIM BAM », sa musique envahit l'espace.

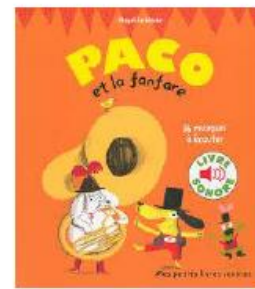
Plaisir communicatif, bien vite voilà toute une bande d'oisillons qui tambourinent joyeusement sur leurs instruments de fortune. Au BIM BAM de la casserole s'ajoute alors le ZIM ZIM des couvercles, le BOUM BOUM de la louche sur le bol.

Chaque animal produit un son qui est matérialisé sur la page par une couleur de police.

Quelques références...



<https://youtu.be/7djkMOSp-w>
<https://youtu.be/Gyt95fwqzw0>



Mon âne

On peut proposer la comptine en venant toucher le visage de l'enfant lorsque c'est nécessaire (voir légende), et en tapant dans ses mains sur le refrain (en italique).

<https://www.youtube.com/watch?v=YK0ix1KoGTQ>

Mon âne, mon âne
A bien mal à la **tête**.
Madame lui fit faire
Un **bonnet** pour sa fête
*Et des souliers lilas, la, la,
Et des souliers lilas.*

Madame lui fit faire
Une paire de **lunettes bleues**,
Une paire de **boucles d'oreilles**,
Un **bonnet** pour sa fête
*Et des souliers lilas, la, la,
Et des souliers lilas.*

Mon âne, mon âne
A bien mal aux **oreilles**.
Madame lui fit faire
Une paire de **boucles d'oreilles**,
Un **bonnet** pour sa fête
*Et des souliers lilas, la, la,
Et des souliers lilas.*

Mon âne, mon âne
A bien mal à sa **gorge**.
Madame lui fit porter
Un bâton de **sucre d'orge**,
Une paire de **lunettes bleues**,
Une paire de **boucles d'oreilles**,
Un **bonnet** pour sa fête
*Et des souliers lilas, la, la,
Et des souliers lilas.*

Mon âne, mon âne
A bien mal aux **yeux**.

Légende :

- **Toucher la tête**
- **Toucher les oreilles**
- **Toucher les paupières (comme pour les fermer)**
- **Tapoter les lèvres**

Le chansigne



Un art surprenant et saisissant,
Poétique et bouleversant...
Pour petits et grands,
À découvrir absolument !

Image : @10doigtsencavale

Voix-chantée et mots-signés, le chansigne porte la rencontre de la musique et de la Langue des Signes, pour le plaisir de nos 5 sens.

Le chansigne s'inscrit dans la rencontre et le partage de la culture sourde et de la culture entendante, révélant toute la force et la poésie de la Langue des Signes mêlée à la richesse émotionnelle des sonorités musicales et de la voix chantée : sonorité, expressivité, musicalité, mise en corps et gestuelle,tout est mis en lumière !

Pont entre la musique et la Langue des Signes, le chansigne sublime ces deux univers poétiques et artistiques, sensibles et profonds, vecteurs de cultures, de rencontres, d'émotions.

Sourds et entendants, signeur ou non-signeur, enfant et adulte, le chansigne s'adresse à tous !



Mais en fait, c'est quoi vraiment le chansigne ???



« Si je devais définir ce qu'est le chansigne, je dirais que c'est chanter en langue des signes. Utiliser ses mains et son visage pour restituer le sens du texte, et son corps pour le rythme. Parfois d'ailleurs, il n'y a même pas besoin de musique. »

Clémence COLIN, chansigneuse sourde

↳ Extrait de l'article « Je suis "chansigneuse". Je chante en langue des signes » paru dans L'Obs Le plus

[je-suis-chansigneuse-je-chante-en-langue-des-signes](#)

« À partir du texte existant d'un artiste, nous nous attachons à transmettre toutes les émotions, le rythme musical, les jeux de mots, doubles sens, les instruments ... En effet, nous ne faisons pas du "mot à signe", il s'agit avant tout de traduire le sens des paroles, accompagné de la rythmique et des instruments.

Un réel travail d'adaptation entre la langue de départ et la Langue des Signes est nécessaire. Nous donnons ainsi vie à la musique, en donnant à voir à ceux qui n'entendent pas. Les mains dansent et le corps occupe l'espace pour créer une expérience unique qui permet de placer tous les spectateurs sur un même pied d'égalité. »

[10 Doigts En Cavale : interprètes-chansigneurs](#)

« Un collectif d'interprètes en Langue des Signes au service de la musique »



De supers petites vidéos qui expliquent le chansigne !

[Le chansigne selon ricate](#)

Le chansigne à découvrir avec de nombreux artistes, sourds et entendants



Albaricate
Chansigne pour les yeux et les oreilles.
Chanson française/ langue des signes
Tout Public

ALBARICATE
*Un très beau duo
musicien et chansigneuse*

<http://www.albaricate.com/>
[ALBARICATE - Monsieur Firmin](#)
[ALBARICATE - Ma guitare, Django et Nous](#)
[ALBARICATE / comptine Où sont mes petits souliers?](#)



*« DEVASTE-MOI » : spectacle
d'Emmanuelle Laborit avec The
Delano Orchestra*

[DEVASTE-MOI présentation Emmanuelle Laborit](#)
[DEVASTE-MOI IVT présentation spectacle](#)



10 DOIGTS EN CAVALE

10doigtsencavale.com/videos



Chansigne Laëty

*Laëty TUAL
chansigneuse*

<https://www.laetysignmouv.com/>
[LAËTY chansigne / Christophe Maé-Il est où le bonheur](#)
[LAËTY chansigne / Edith Piaf - La foule](#)



DOUBOUKAN
*chansigneuse et
interprète LSF*

[DOUBOUKAN chansigne / Pomme - Grandiose](#)

Et depuis peu : « Le chansigne, un enseignement à part entière à la Maîtrise populaire de l'Opéra-comique » [Francemusique/Opéra comique- chansigne enfants](#)

Emission Signe tes clips **IQULLY** : https://www.youtube.com/channel/UCT6zqwvo01_QxVR_Qv

« On ira » de Zaz, interprété par roemie !

<https://www.youtube.com/watch?v=UUwx5O-df9Y>

Et beaucoup d'autres belles références sur !

<https://www.sourds.net/?s=chansigne>

Et pour les parents....Entrez dans la danse avec l'assistante sociale



« La vie, ce n'est pas d'attendre que les orages passent, c'est d'apprendre comment danser sous la pluie ».

Sénèque

On danse pour parler, se retrouver, s'amuser, s'exprimer, pour partager des énergies. Cette séquence vous invite à imaginer, bouger parmi de magnifiques corps dansants. Alors, pieds nus, en baskets....entrez dans la danse !

Pour se détendre

Des scènes de danse extraites de 73 films, le tout en moins de 4 mn.

Combien saurez-vous en reconnaître ?

We can Neutron Dance-Movie Dance Tribute Vol.2.



<https://www.youtube.com/watch?v=y9SbtnSL5E8>

Confi-danse

Bluffant : la vidéo du chorégraphe Medhi Kerkouche et sa troupe, qui nous propose un moment joyeux et léger.

« Confinected », Medhi Kerkouche, sur une musique de B.White, « You're the first, the last, my everything »



<https://www.youtube.com/watch?v=NoZ6LdQ-9jE>

Virtuosité

Poétique : le « Cirque du Soleil » nous ouvre leur univers où la danse, la musique et l'acrobatie s'entremêlent ...

« One Night for One Drop », Cirque du Soleil



<https://www.youtube.com/watch?v=BITCkMMJM6o>

https://www.cirquedusoleil.com/fr/cirqueconnect_pour_d'autres_spectacles_en_accès_libre

En Mai, fais (presque) ce qu'il te plaît

Douceur : pour conclure cette séquence, que diriez-vous de vous laisser bercer par une délicieuse ballade ?

« End of May », the Actual Tigers, Album Gravelled and Green, 2001



https://www.youtube.com/watch?v=TTxEao4K_kY

Extrait:

*« And when we meet again I'll ask you how you're doing
And you'll say fine and ask me how I'm doing
It's just an ordinary day''*

Vos témoignages

Et vous, quelle musique, danse, vous fait du bien en ce moment ?



Les musiques et leurs effets

Baroque : les mouvements lents de Bach, Haendel ou bien Corelli donnent une sensation de stabilité, d'ordre, de sécurité et créent un environnement stimulant pour les travaux intellectuels.

La folia : <https://www.youtube.com/watch?v=cRZU5gbqyJg>

Classique : la transparence et la clarté de compositeurs tels que Haydn ou Mozart améliorent la concentration, la mémoire et la perception spatiale.

Gnossienne - Éric Sati - <https://www.youtube.com/watch?v=y7kvGqiJC4g>

Romantique : c'est la musique la plus chargée émotionnellement (Chopin, Liszt, Wagner) car elle recouvre toute la gamme des sentiments, de la plus grande tristesse à l'exaltation mystique.

Nocturne de Chopin - <https://www.youtube.com/watch?v=3IRJDMOw1XI>

Jazz, blues : les multiples formes « classiques » du jazz peuvent évoquer, comme la musique romantique, toutes les émotions humaines, mais elles ont un impact plus tonifiant sur l'organisme.

Dave Brubeck - take five <https://www.youtube.com/watch?v=vmDDOFXSgAs>

Rock : certaines formes « classiques » du rock stimulent les passions, d'autres relâchent les tensions intérieures. C'est la musique dont les effets divergent le plus d'une personne à l'autre.

The Doors - Riders on the storm : <https://www.youtube.com/watch?v=iv8GW1Gaolc>

Heavy métal, punk, grunge... : ces musiques, généralement écoutées très fort, affectent directement le système nerveux en sollicitant de manière excessive les tympanes et les nerfs auditifs. D'où des réactions physiologiques immédiates telles que l'augmentation des battements cardiaques, de la respiration, de la tension, etc.

Nirvana - Come as you are : <https://www.youtube.com/watch?v=vabnZ9-ex7o>

Techno : la pulsation et la fréquence de la basse rythmique qui sous-tend toute la techno dite « commerciale » évoquent les battements cardiaques. Plongé dans une ambiance techno, l'organisme est contraint de s'adapter à ce rythme, et ces fréquences modifient celles du cerveau. Ce qui provoque, à la longue, comme un « état de transe ».

Jeff Mills & Montpellier Philharmonic Orchestra - The Bells
https://www.youtube.com/watch?time_continue=190&v=STpOak4iAJY&feature=emb_logo

Sacrée : orientales, occidentales traditionnelles ou modernes, toutes les musiques sacrées ont la particularité de distendre le temps et l'espace et de faire passer le cerveau en « ondes alpha ». C'est pourquoi elles sont propices non seulement à l'éveil spirituel mais aussi à la relaxation et à la réduction des douleurs. Le chant grégorien : basé sur les rythmes de la respiration, il donne une impression d'espace. Excellent pour travailler, se concentrer, méditer, il atténue le stress.

Dies Irae <https://www.youtube.com/watch?v=Dlr90NLDp-0>

3 petites notes de musique...

Connaissez-vous des chansons dont le titre contient le mot musique ?

En voici une liste, non exhaustive, que vous pouvez compléter



- « Une petite musique de nuit » Mozart par les line Rider <https://www.youtube.com/watch?v=RC-pltRPPsA>
- « Petite musique de clown triste » Erik Satie <https://www.youtube.com/watch?v=ent3nStsq-M>
- « 3 petites notes de musique », Yves Montand <https://www.youtube.com/watch?v=p0vB1q3yOos>
- « De la musique et du bruit » Babylon Circus <https://www.youtube.com/watch?v=lWjhiNQgK5k>
- « Musique » France Gall <https://www.youtube.com/watch?v=Fsz0DN3SQaA>
- « Je joue de la musique » Calogero <https://www.youtube.com/watch?v=0ig9ItYivjs>
- « Quand la musique est bonne » Jean Jacques Goldman <https://www.youtube.com/watch?v=tzqAQCjkVPM>
- « La musique est trop forte » Benabar , Carla Bruni <https://www.youtube.com/watch?v=6AZPY2OOR7A>
- « J'écoute de la musique saoule » Françoise Hardy <https://www.youtube.com/watch?v=HJw0MUv3RrY>
- « Musique basse » Eddy de Pretto <https://www.youtube.com/watch?v=3y0AC8LeRA>
- « Musique » Daft Punk <https://www.youtube.com/watch?v=tDBgbFk2d-A>





Le mot des médecins : se préparer au déconfinement

La crise du Covid-19 a imposé un confinement prolongé et rigoureux, associé à des inquiétudes, pour vous et vos proches, qui sont bien légitimes. Vous avez dû, rapidement, vous adapter, modifier vos habitudes de vie.

Le déconfinement inquiète lui aussi, ce qui est tout-à-fait compréhensible, avec son schéma encore quelque peu incertain qu'il faut appréhender. Il est en tous cas certain qu'il n'est pas question de reprendre la vie "comme avant" pour l'instant.

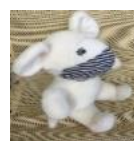
Il faut rappeler que les cas pédiatriques de Covid-19 représentent une faible partie (1 à 5 %) de l'ensemble des cas de Covid-19 rapportés dans le monde ; ceci est essentiellement lié au fait que les enfants atteints présentent majoritairement des formes asymptomatiques ou peu graves. Les formes graves chez les enfants restent exceptionnelles. De plus, le risque de contamination par leur intermédiaire paraît bien plus faible, au vu des données scientifiques récentes, que ce qu'on pensait au début de l'épidémie.

Il est important de vous préparer et de préparer vos enfants au retour dans leurs structures de vie, qui étaient habituelles, mais dont on a un peu perdu l'habitude et qui auront changé, à la faveur du respect des consignes de sécurité sanitaire actuelles.

Ainsi le retour progressif et prudent de l'accueil au sein du CAMSP, comme au sein des écoles ou des crèches, sera ajusté au mieux à ces consignes, en visant le bénéfice attendu des prises en soin pour vos enfants.

Notons que pour d'autres épidémies plus familières nous ne déployons pas, dans toute la société, de telles mesures de protection et que ces mesures devraient pouvoir nous offrir une barrière inédite et rassurante face à ce nouveau virus.

Tout ceci peut, malgré tout, demeurer un peu angoissant pour vos enfants. Il est donc important d'en parler avec eux, de répondre à leurs questionnements, de passer par le jeu pour se familiariser avec ces nouvelles consignes, par exemple : faire un rituel amusant pour apprendre à se laver les mains plusieurs fois par jour, prendre la température au doudou, mettre un petit masque au doudou pour se préparer aux adultes qui en portent...



Nous sommes et restons à votre entière disposition dans cette période pour continuer à vous accompagner et à vous soutenir.

Les gestes à retenir



pour me protéger ♥
et protéger les autres ♥

Cœur d'Artiflo - illustratrice

Les règles de déconfinement françaises façon humoristique

<https://www.youtube.com/watch?v=8T6V-5v4Hrw>

Les règles de déconfinement belges façon humoristique

<https://www.youtube.com/watch?v=pyhp1wBoSX8>

je me lave les mains

... et j'envoie les microbes se balader dans l'eau !



avant de
manger



après avoir
joué dehors



après
l'école



après être allé
aux toilettes

je me mouille
les mains

1



... avec un petit filet d'eau
pour éviter le gaspillage

je savonne
en comptant
jusqu'à 15

2



le dessus

3



le dedans

on croise
les doigts

je rince
mes mains

4



et pour finir,
je m'essuie
les mains

5



... sans oublier de ranger la serviette

attention !



... sans l'autorisation de mes parents
je n'utilise pas l'eau **chaude**

Opération "Rentrée Scolaire"

cocovirus.net

☞ Petites BD à télécharger en PDF et en plusieurs langues

1/6 - Ce virus : parlons-en !



4/6 - Les masques de protection



2/6 - Le retour à l'école



5/6 - La distanciation : késako ?



3/6 - Les gestes barrières



6/6 - La surveillance



Une comptine pour le lavage
des mains

Et si vous inventiez une petite chanson pour
accompagner les enfants dans leur lavage de...

[COCOVIUS une-comptine-pour-le-lavage-des-mains](#)

@margueritedelivron : illustratrice et psychomotricienne

RESSOURCES DIVERSES

Magasins proposant des Instruments de Musique du monde :

pick & boch

8, quai Romain Rolland
69005 Lyon

http://www.pick-et-boch.com/fr/abmamuwb/abkerweb/menu_principal.php

Editions Musicales Lugdivine

24 avenue Joannès Masset
Zone d'activité Gorge de Loup
Bâtiment les Passerelles

69009 Lyon

<http://www.lugdivine.com/>



<https://www.fuzeau.com/>

L'AUDIODESCRIPTION

C'est une technique de description placée, entre les dialogues d'un film, ou les éléments sonores d'un concert, d'un spectacle, qui va décrire les éléments visuels de l'œuvre.

https://www.youtube.com/watch?v=_uckr9R-hzq

<https://www.youtube.com/watch?v=jHpn4QdnVtQ>



QUELQUES ARTISTES

Percussionniste Evelyn Glennie

«Les sons graves, je les sens surtout dans les jambes et les pieds, explique-t-elle dans son Traité d'audition. Et les notes aiguës, plutôt dans certaines parties du visage, du cou et de la poitrine.» Evelyn Glennie a collaboré avec Sting, Elton John ou Björk et en 2012, elle a participé à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres. Le film « Touch the sound » lui est consacré.

<https://www.evelyn.co.uk/>

L'écholocalisation par le claquement de langue Daniel Kish,

Daniel Kish (né en 1966 à Montebello, en Californie) est un expert américain en écholocalisation humaine. Aveugle, dès treize mois, il a développé une technique d'écholocalisation où il claque régulièrement la langue, ce qui lui permet de repérer les obstacles pendant ses déplacements.

https://www.ted.com/talks/daniel_kish_how_i_use_sonar_to_navigate_the_world?language=fr

Chanteur Lyrique - Andrea Bocelli

Né le 22 septembre 1958 à Lajatico, est un ténor italien d'inspiration lyrique. Il chante alternativement la musique pop et classique, et a également chanté dans de nombreux opéras. À ce jour, il a enregistré plus d'une douzaine d'albums classique et pop.

<https://www.youtube.com/watch?v=TdWEhMOrRpQ>

Kilina Crémone - Ateliers desmaé

"Kilina Crémone, est danseuse, chorégraphe, pédagogue professionnelle depuis 1968. Figure marquante de la danse contemporaine, personnalité reconnue de par son parcours et son travail."

"En 2001, Kilina Crémone, danseuse, chorégraphe et pédagogue devenue sourde profonde, est de retour en Rhône-Alpes après dix ans de travail à l'étranger. Elle crée, comme support de ses activités, l'association Kaëlli / Les Ateliers Desmaé."

<http://ateliersdesmae.francoisleherissier.com/kilina-cremona/>

<http://www.cis-ra.info/blog/cis-ra/association-kaelli-les-ateliers-desmae/>

D'autres artistes connus : Steve Wonder, Ray Charles, Gilbert Montagnier, Amadou et Mariam...

Dernière newsletter du confinement
« Toute histoire a une fin,
mais dans la vie
chaque fin annonce un nouveau départ »

C. BOBLIN

La newsletter va revenir dès le mois de juin
sous une autre forme !

A TRES BIENTÔT DANS NOS LOCAUX !

